

屏東縣 102 年度國民教育輔導團精進教學計畫
【性別平等教育議題】

「建構具性別平等觀點的校園文化」徵文活動

成果報告

當我們努力向前時

像是為其他現場教師提燈照路

更須小心謹慎

我們更希望 我們會一直記得學生

因為他們更需要扶助

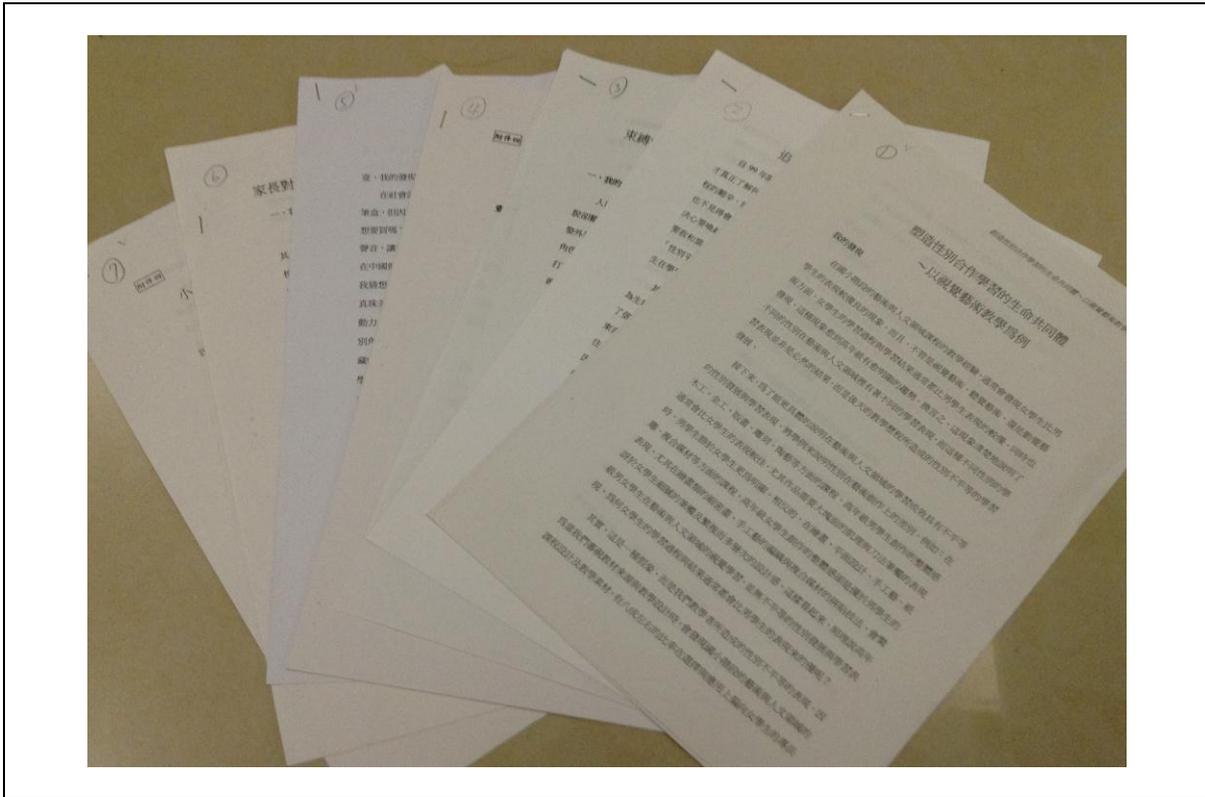
那不只是知識技能的強化

更重要的是『人』的良善與美德



深耕屏東

用心最美



壹、緣起～

依據性別平等教育法，學校應在學習環境、資源、課程、教材與教學各方面提供不同性別者足以促進平等的各項積極性支持，以促進性別地位之實質平等，消除性別歧視。然而學校做為一個社會化的系統，本身亦承載許多文化與結構裡的性別刻板化安排。在輔導團到校輔導時發現，老師雖依規定實施性別平等教育課程，然多數老師只是視性平課程為上級交辦的法定課程，若本身沒有反思自身做為一個文化的載體，承載多少文化的刻板印象與壓迫在裡頭，若本身沒有反思學校做為結構的一部分，框架、規訓結構裡的每個成員的生命發展，那性別平等教育課程是無法貼近學生的生活經驗，也將成為一項政令宣導課程罷了！

本徵文計畫起緣於 100 年度「建構具性別平等觀點的校園文化工作坊」，工作坊結束後邀請參與學員發表對校園中與性別平等校園有關的觀察，有的老師從導護志工的性別比例、工作分配著手，有的老師從不同年段的導師性別分配著手，有的老師則觀察到陰柔性別氣質的男生處境……，透過徵文，一起反思怎樣的校園文化才是具性別平等觀點的文化呢？在學校中發覺哪些性別不平等的制度或作法？嘗試行動嗎？有哪些效果？遇到哪些困難？希望藉由老師的性別之眼，一同檢視校園文化裡的性別議題，抽絲剝繭，理出脈絡，並找到一條達到性別平等的可能路徑。

是故，新的年度輔導團持續辦理徵文活動，期待能邀請更多老師投入性別平等校園的觀察。

貳、因此我們的目標是～

- 一、增進屏東縣輔導團及國中小教師對於生活周遭之性別議題的了解，以及性別平等教育之教學熱誠。
- 二、推動性別平等教育的教師專業發展，提升教師的性別知能，關注學校教育趨向性別平等之過程。
- 三、發掘將性別平等教育的價值轉化為學校文化的可能性，擬定座落在學校文化脈絡裡的行動策略。

參、根據目標，我們的努力是～

辦理「建構具性別平等觀點的校園文化」徵文活動

前言：

依據性別平等教育法，學校應在學習環境、資源、課程、教材與教學各方面提供不同性別者足以促進平等的各項積極性支持，以促進性別地位之實質平等，消除性別歧視。然而學校做為一個社會化的系統，本身亦承載許多文化與結構裡的性別刻板化安排。

您覺得怎樣的校園文化才是具性別平等觀點的文化呢？您在學校中發覺哪些性別不平等的制度或作法？您嘗試行動嗎？有哪些效果？遇到哪些困難？輔導團特辦理徵文活動，歡迎您寫下您的觀察與行動，希望藉由老師的性別之眼，一同檢視校園文化裡的性別議題，抽絲剝繭，理出脈絡，並找到一條達到性別平等的可能路徑。

一、依據：

- (一)教育部補助辦理十二年國民基本教育精進國中小教學品質要點
- (二)屏東縣 102 年度十二年國民基本教育精進國中小教學品質計畫

二、目標：

- (一) 增進屏東縣輔導團及國小教師對於生活周遭之性別議題的了解與性別平等之教學熱誠。
- (二) 推動性別平等教育的教師專業發展，提升教師的性別知能，關注學校教育趨向性別平等之過程。
- (三) 發掘將性別平等教育的價值轉化為學校文化的可能性，擬定座落在學校文化脈絡裡

的行動策略。

三、辦理單位：

- (一)指導單位：教育部
- (二)主辦單位：屏東縣政府
- (三)承辦單位：屏東縣信義國小
- (四)協辦單位：屏東縣性別平等教育議題輔導團

四、實施內容

- (一)辦理時間：102.4~102.9
- (二)參加對象：國中小教師，預計 20 人
- (三)活動內容：

1. 主題：與「性別平等觀點的校園文化」內涵有關之主題皆可。在校園中您觀察到有哪些議題隱含性別配置問題呢？發現後您有嘗試運用哪些策略呢？參考範圍如下：

- (1). 正式課程：意識形態分析、性別比例……。
- (2). 非正式課程：體育競賽、體育課不同性別者的參與程度、活動設計對不同性別者的影響……。
- (3). 潛在課程：幹部、排隊、座號、制服、禮生、搬重物、……。
- (4). 校園空間規劃：球場、廁所、安全地圖、……。
- (5). 人力編配—一年級導師安排、行政工作、導護工作、義工工作分配、……。

2. 作品格式規範：

- (1). 字數限制不得低於 1,200 字，並請於頁首敘明論述主題，另相關敘寫規範如文字稿範例（附件四）。
- (2). 稿件字體以正體中文為主，版面設定以 A4 規格直式橫書，並以中文 MS-Word97 以上版本編寫，不接受手寫稿，內頁標題 18 點新明細體、內文 12 點新細明體、標點符號以全形字、行距採 1.5 倍、第一行位移點數 2 字元、與前段距離 0.5 列 & 與後段距離 0.5 列、邊界(上下 2.54cm，左右 3.17cm)，且文字內不得出現本人姓名。
- (3). 送件時請送報名表正本一式三份（附件一）、列印出之文字稿、電子檔(光碟片)一份。
- (4). 繳交「著作授權同意書」(附件二)。
- (5). 如有意結集成冊並出版者，須另繳交「參與編輯會議同意書」(附件三)。

(四)報名及評選方式：

- 1. 報名表領取：自即日起至 102 年 6 月 14（星期五）止，可至屏東縣教育處網站（http://www.ptc.edu.tw/index.php/ptc_main/index）

、性平團網站(http://ceag.ptc.edu.tw/~xo_gender_equality/)、屏東縣性別平等教育資源網(<http://163.24.79.9/>)等處下載報名表。

2. 徵稿日期：自即日起至 102 年 6 月 21 (星期五)，每日收件至下午 4 時止，送交玉田國小教務處方弼生老師 (請註明：屏東縣性別平等教育輔導團收)，並以郵戳或交件日期為憑。

3. 報名時應繳付文件：

- (1). 報名表一份。
- (2). 著作授權同意書一份
- (3). 參與編輯會議同意書 (有意出版者須繳交並參與編輯會議) 一份
- (4). 文字稿紙本一式三份。
- (5). 電子檔(光碟片)一份。

4. 評選流程：組成評選委員會訂定評分準則，並辦理評選事宜。

程序	工作流程	作業內容
1	填寫報名表	依據規範及投稿須知報名。
2	送件	1. 依據實施計畫所列收件日期及地點送達。 2. 承辦人員按件編碼。
3	初審	1. 由本縣性別平等教育議題輔導團團員會進行初審。 2. 初審錄取原則依作品規格審視，不符格式規範者，不予評選。 3. 另報名表未經學校行政程序核章者，不予評選。
4	決審	由評審委員會就初審結果進行審議，確定得獎名單。
5	得獎名冊報局	承辦學校將得獎名冊呈報教育處。
6	得獎作品公告	由教育處於屏東縣政府教育處網頁公告。
7	評審結果函送各校	由教育處函送各校，各校承辦人員再行將評審結果轉知參加人員。

5. 結果公布：102 年 9 月 30 日前公布於本縣教育局網站、性平團網站、屏東縣性別平等教育資源網。

五、認證：

入選者敘獎乙次，著作分數 0.1 分。

六、經費來源：

「教育部 102 年度十二年國民基本教育精進國中小教學品質計畫」補助經費

七、本計劃經呈報縣府核定後實施，修訂時亦同。

肆、我們的心得

本次徵文活動投稿篇數少，出乎輔導團意料之外，反省可能原因，其一可能是發文過晚，在學期末多數老師忙著結算成績，準備放暑假之際，老師可能已無心撰寫文章參與比賽。其二可能是對此議題的陌生，所謂的陌生乃指多數老師在師資培訓過程並無女性主義論述的養成階段，而多數研習配合政令宣導、老師的需求也多著重在性騷擾的防治或教學經驗的分享，艱澀的理論須要透過閱讀、討論才能消化、吸收，短短兩三小時的研習總是無法豐厚老師們相關理論背景的底蘊。故，「性別平等觀點」的校園文化，對老師來說何謂「性別平等觀點」？仍是需透過閱讀、觀察、觀念解構再重組，才能形成相當的觀點！

伍、未來的策略～

新的年度仍擬訂徵文活動，在行政流程部分，會提早進行，以防止在學期末才發公文徵稿情事發生。在推廣部分，將入選徵文活動的教師列為到校輔導的種子教師，安排時段讓他們有機會將自己的校園觀察分享出來。

陸、結語～我們深信

生活無處不性別，我們相信透過老師的增權賦能，打開性別之眼，可以看見「性別政治」的運作規則，可以凝聚力量翻轉精密的父權體制。相信，制度不是牢不可破，敲破一扇窗、推倒一面牆，我們將看見更寬廣的天空和美麗的彩虹。

屏東縣 102 年度國民教育輔導團精進教學計畫

【性別平等教育議題】

「建構具性別平等觀點的校園文化」徵文活動

參加人員簽到表、會議記錄

- 一、時間： 2013 年 9 月 8 日
- 二、地點：屏東縣鶴聲國小輔導室
- 三、出席：

張心怡

方弼生

蔣琬斯

四、會議記錄

- 1、此次共七份稿件，甄選名冊如下。

編號	作者	繳交報名表	繳交授權同意書	繳交參與編輯會議同意書	甄選合格
01	簡麗玉	✓	✓	✓	✓
02	王雅惠	✓	✓	✓	✓
03	陳建志	✓	✓	✓	✓
04	藍乙琳	✓	✓	✓	✓
05	賴建戎	✓	✓	✓	✓
06	陳桂蘭	✓	✓	✓	✓
07	高志誠	✓	✓	✓	✓
備注					

2、【評審意見】

屏東縣 102 年度國民小學「性別平等教育議題-建構具性別平等觀點的校園文化工作坊」徵文活動

評審建議表

評審簽名：蔣凱琪

編號	01	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 建議錄取	<input type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	翻轉直腸的部分很有创意 (ex: 聖誕老公公 → 圣诞婆婆), 但行动策略过于性别二分, 动静二分, 似乎无法打破性别限制所带来的局限与隔阂			
備註				

編號	02	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 建議錄取	<input checked="" type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	教師角色如何影响班级氣氛, 著墨甚少, 可惜.			
備註				

編號	03	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 建議錄取	<input type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	文字流暢, 教師之行動與自省能力令人动容, 且能善用資源, 改變困難, 真的達到“蛻變”.			
備註				

編號	04	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 建議錄取	<input type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	善用媒材, 但可惜未見創新. 白平小意.			
備註				

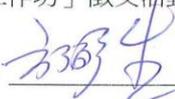
編號	05	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 建議錄取	<input type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	「卡通」並非價值中立、許多卡通傳遞性別刻板印象，但也有卡通， 審判轉手。卡通如何製播與閱聽人如何接收，不是畫上等號， 但也息息相關。譬如文末筆者不也將頁珠美人魚歸類為女生的卡通？ 故建議不是否定卡通與性別之連結，而是探究為何有此連結？			
備註	又會帶來何影響較為妥當			

編號	06	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 建議錄取	<input checked="" type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	性平法是2004年公布， 方案多為教導學生性平觀念，似乎與題目之「家長」不符，應多 著墨如何補強師親溝通。			
備註				

編號	07	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 建議錄取	<input type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	行動策略具體且多樣化，兼顧教師專業成長與親師溝通。			
備註				

編號		錄取/不錄取，須勾選 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 建議錄取	<input type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因				
備註				

屏東縣 102 年度國民小學「性別平等教育議題-建構具性別平等觀點的校園文化工作坊」徵文活動
評審建議表

評審簽名：

編號	01	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 建議錄取	<input type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	能發現問題並有性別意識的帶領，透過實作及互評，是不錯的教學策略。			
備註				

編號	02	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 建議錄取	<input checked="" type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	已提出相關問題，但若能提出行動策略、內容及其反思，相信會是好作品。			
備註				

編號	03	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 建議錄取	<input checked="" type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	能察覺偏鄉學校遇到的問題及其困境，但是欠缺行動策略下所進行之步驟及問題敘述，顯得空泛。			
備註				

編號	04	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 建議錄取	<input checked="" type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	提出教學現場面臨的問題，也提出行動策略，但欠缺學生之回饋及接下來可以做的部分，殊甚可惜。			
備註				

編號	05	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 建議錄取	<input type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	面對課堂上學生的即席問題，能給予適當的澄清及引導，而且也能相對地去反思自己的“選擇”，期待作者在性別領域的精進。			
備註				

編號	06	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 建議錄取	<input checked="" type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	已發現實際問題，但是論述稍顯不足；行動改善部分亦顯得狹隘些。			
備註				

編號	07	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 建議錄取	<input type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	能堅持及落實性平作為，改變教師同儕及家長觀念，實屬不易；此外，又能與教專制度結合運用，頗有創見。			
備註				

編號		錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 建議錄取	<input type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	-			
備註				

屏東縣 102 年度國民小學「性別平等教育議題-建構具性別平等觀點的校園文化工作坊」徵文活動
評審建議表

評審簽名：張心怡 102.08.27.

編號	01	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 建議錄取	<input type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	教學策略與教學活動呈現具體 適切 整體教學活動設計具性別關懷			
備註				

編號	02	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 建議錄取	<input checked="" type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	不見明確教學活動設計與行動策略實踐			
備註				

編號	03	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 建議錄取	<input checked="" type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	概念與架構已成形 但行動與實踐的展現較嫌籠統 大方向 期待更細膩更明確的行動與處理過程及省思記錄			
備註				

編號	04	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 建議錄取	<input type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	論述簡明扼要 策略剖析清晰 行動描述明確			
備註				

編號	05	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 建議錄取	<input type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	論述與概念 OK 省思部份具性別敏感 教學活動與目標簡明扼要			
備註	(題目中的“社會課正式課程...” 令我誤為聯想到全文應與社會領域教學融入有關 成果與檢討稍嫌薄弱)			

編號	06	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 建議錄取	<input checked="" type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	行動策略部分較為普遍與一般通則 稍弱 論述稍嫌籠統 而不够具體			
備註				

編號	07	錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 建議錄取	<input checked="" type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因	具體策略論述稍嫌不足與籠統			
備註	針對題目“小一男師”的應對 不見聚焦			

編號		錄取/不錄取，須勾選 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 建議錄取	<input type="checkbox"/> 建議不錄取
錄取/不錄取原因				
備註				

五、 結論

編號1、4、5、7 稿件皆各獲評審兩票以上建議入選，故102年性平徵文評選結果共四件入選，其甄選編號、學校、作者名單及作品如下。

01	四維國小	簡麗玉
04	青山國小	藍乙琳
05	三多國小	賴建戎
07	武潭國小	高志誠

【入選作品】

① 塑造性別合作學習的生命共同體 ～以視覺藝術教學為例

我的發現

在國小階段的藝術與人文領域課程的教學經驗，通常會發現女學生比男學生的表現較優良的現象。而且，不管是視覺藝術、聽覺藝術，還是動覺藝術方面，女學生的學習過程與學習結果通常都比男學生表現的較優。同時也發現，這種現象愈到高年級有愈明顯的趨勢。換言之，這現象清楚地說明了不同的性別在藝術與人文領域裡有著不同的學習表現，而這種不同性別的學習表現並非是必然的結果，而是後天的教學歷程所造成的性別不平等的學習發展。

接下來，為了能更具體的說明在藝術與人文領域的學習成效具有不平等的性別發展與學習表現，將舉例來說明性別在藝術創作上的差別，例如：在木工、金工、版畫、雕刻、陶藝等方面的課程，高年級男學生創作的整體感通常會比女學生的表現較佳，尤其作品需要大塊面的肌理與刀法筆觸的表現時，男學生勝於女學生更為明顯。相反的，在繪畫、平面設計、手工藝、紙雕、複合媒材等方面的課程，高年級女學生創作的整體感卻是優於男學生的表現，尤其在繪畫類的細密畫、手工藝的編織與複合媒材的拼貼技法，會驚訝於女學生細膩的筆觸及繁複而多層次的設計感。這樣看起來，照理說高年級男女學生在藝術與人文領域的視覺學習，並無不平等的性別發展與學習表現，為何女學生的學習過程與結果通常都會比男學生的表現來的優呢？

其實，這是一種假象，而是我們教學者所造成的性別不平等的表現。因為當我們審視教材來源與教學設計時，會發現國小階段的藝術與人文領域的課程設計及教學素材，有八成左右的比率在選擇與應用上偏向女學生的專長類別。也就是說，我們選擇了多數女學生表現較優的教材，如繪畫類、手工藝、複合媒材的教材，而選擇少量甚至沒有選擇男學生表現較優的木工、金工與雕刻類的教材，當然就會造成性別學習表現的差異，

甚至是不平等的學習成效。

我的行動策略

基於上述，為了避免教學者造成高年級學生在學習成效有不平等的性別表現，除了在教材選擇盡量均衡兩性專長的類別以外，筆者嘗試透過以下三個行動策略，在教學歷程上來改善高年級學生性別之間視覺藝術的學習落差，並將性別的元素融入視覺藝術教學的歷程中，積極營造出性別合作學習的情境，而達到塑造學習成果為性別合作的生命共同體。下文，將逐一分述筆者所採取的行動策略：

策略一：均衡分配組員性別的分組合作學習

高年級學生對於「分組」的態度，通常不是出現性別之間壁壘分明的情形，就是採取尋找相同興趣或學習成就相當的同儕為組員，這二種情形都失去分組「合作」學習的真諦。

針對高年級學生特有的分組現象，筆者往往會打破這種分組學習的方式，儘量讓高年級學生的分組方式，能有不同的性別與學習程度的異質合作。因此，筆者指導學生分組的步驟為二：一、依全班學生人數平均分組，同時，明確規定每一組的組員之中必須有男有女，而且，男女組員的數目差距在二位學生以內。二、每一組的組員不可以都是同樣興趣的組員或學習成就相當的，必須要有喜愛動態活動的、也有喜歡靜態活動的，而且，要有學業成績優良的、也要有成績待加強的同學。

雖然上述的分組方式，在實施階段的初期都會有部分學生不適應，待進行個二、三次之後，學生不僅能完全適應，而且，還會達到性別合作的學習態度與習慣。重要的是，這種分組學習方式的優點，容易消彌高年級學生各項學習表現的性別競爭，也容易促進高年級學生的人際關係與性別概念的正常人格發展。

策略二：將「性別元素」融入任務的指導

要培養高年級學生正確的性別概念，除了進行組員性別均衡分配的分組合作學習的行為模式之外，更需要老師在課程進行時，隨時融入有關「性別元素」的教學，讓學生

能在各學習領域習得正確的性別觀念，尤其是藝術與人文領域中，對於作品的「性別解讀」更需要老師的引導。

舉個例子來說，筆者曾設計六年級《聖誕節》主題教學，學生呈現的內容必須要與聖誕節有相關的概念，表現的媒材為「木刻版畫」。教學的歷程以任務指導的方式進行，任務一：學生必須在木板的畫面中呈現出三個與聖誕節有關的概念，而且，必須至少有一個概念與過去的性別認知不同，例如：將「聖誕老公公」變成「聖誕老婆婆」、或是「聖誕美少女」。任務二：找三位與自己不同性別的同學，分別在木板的畫面上畫出點綴的圖案數個。任務三：以陰科技法將木板畫面上的主題內容和圖案雕刻完，有困難或問題時，可以尋求不同性別同學的協助。任務四：尋找三至五位同學的木板作品，任意組合成一幅集體創作的拓印版畫。任務五：在所完成拓印版畫的背面，寫下這些過程或作品給自己的感覺。

發現透過上面的任務指導，多數學生將學會破除畫面中性別角色的迷思概念，以及能相互學習拓印版畫作品中不同性別的裝飾手法、雕刻技法，也能感受到與不同性別的同學合作共同完成拓印作品的良好互動。並且，教師也可以帶著學生重新認識木板的媒材並非男生創作的專長，細膩的線條感也並非女生表現技法的天下，如此透過性別元素所注入的作品，作品的性格就不再那麼的單一性別，而是在作品的畫面上呈現出多元化的性別表現。重點是，所有的任務取向，目的都在讓學生體認到性別的解讀，其實是透過畫面這個媒體所形塑出來的感覺，並非一成不變的。

策略三：塑造作品成為性別合作的「生命共同體」

分組合作完成的作品是全體組員所創造出來的「公共財」，更是屬於全體組員的智慧財產。所以，必須引導高年級學生重視分組合作所完成的作品，要更勝於自己獨立創作的態度。尤其，高年級各班級之中總會有少數的學生不重視藝術與人文領域的課程，或是受到父母觀念的影響，也認為這門課程是不重要的，不需要花太多的時間與精力在作品的創作過程，更別遑論要高年級學生重視分組合作所完成的作品。

但是，當個人在教學的過程中，切入目前全世界文化創意產業（簡稱文創產業）的

產品概念，及受到國外關愛眼神的上海世博「台灣館」的創意造型，學生們個個的眼神都散發出「我也可以」的目光時，我就確信學生們開始重視自己與團隊的作品了。並且，嘗試讓高年級學生自己當評審團或企業老闆的角色，環視全班各組創作的作品後，評選出一組可能足以代表某某企業開發成文創產業的產品。此時，就會發現每一組的多數學生都會要求老師再給一些時間作修飾，而且，連那些少數不重視自己藝文作品的學生們，也逐漸學會重視與改善分組創作作品的重要性。

當然教學最後的階段，就是彼此分享與觀摩分組合作的作品。此時，會引導各組的每位成員都必須煞有其事的當作藝術家來落款（簽名），而且，每位組員的落款位置，都必須與作品融合成為作品的一部份，更不能塗抹掉其他組員的落款（可以是姓名、代號或符號）。同時，在分組作品展示時，還必須在作品旁特別標注說明，內容包含了團隊的名稱、全體組員的姓名、組員分工合作的情形等細節，目的就是要將不同性別的組員組合成一個個體，並與這個個體所創造的作品成為不分性別的「生命共同體」。

④

娘娘腔 & 男人婆

壹、我的發現

行駛在部落通往學校的蜿蜒道路上，一方面欣賞著青山綠水的好景色，另一方面好好地沉靜自我的心靈。忽然間熟悉的聲音傳到耳朵中，那是學校裡四五年級的幾位小男生，正在對一位大哥哥不停地指指點點，又是嘻笑又是一陣取笑，哇！心想你們這群小鬼頭真是大膽，竟然對年紀較長的大哥哥不禮貌，真是吃了熊心豹子膽，再仔細凝聽對話的內容，原來是對這大哥哥陰柔的個性及舉止產生嘲笑的心態與舉動。

看到了眼前這齣景象，讓我不禁地想起催生性別平等法案的玫瑰少年葉永誌事件，一段發生在民國 89 年屏東縣高樹國中令教育界反思的憾事，它是一場校園裡意外？它是校園霸凌的結果？這事件更凸顯了性別認同所引發的校園問題。在學校裡，孩子們常常存在的話題：男生甲因為長相斯文秀氣、受到驚嚇時會尖叫、行為舉止較為陰柔，「娘娘腔」稱號便冠在他的身上。女生乙因為帥氣豪放、排斥穿裙子、動作舉止較為隨興，「男人婆」也就成為她的代名詞。校園裡被戲稱為「娘娘腔」、「男人婆」的孩子們常常為大家捉弄的對象，也是被同儕所邊緣化的一群孩子。因此，如何灌輸孩子性別尊重與認同的觀念，便是對動性別平等教育必須努力的一個方向。



貳、我的行動策略

一、繪本教學

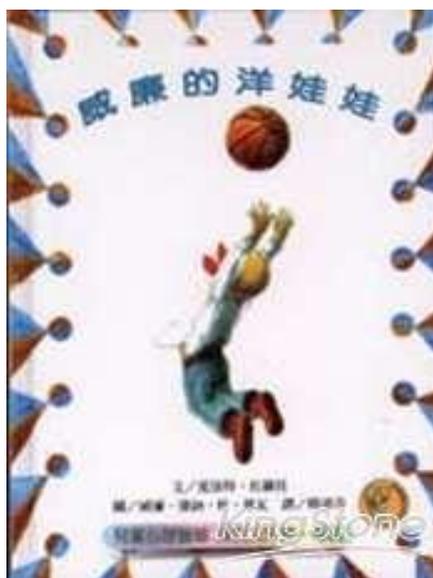
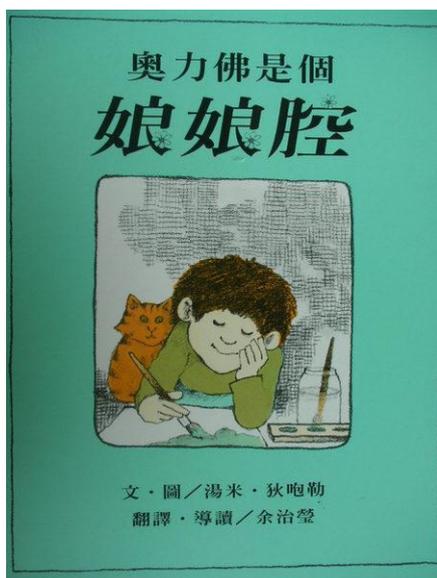
圖畫是世界共通的語言，沒有國界及文字的束縛，圖畫同時也是孩子們理解周遭環境的重要媒介，經由圖畫書的圖像來認知外在的世界，進而產生互動，引導孩子們進

入想像、思考領域中。因此，運用繪本教學是更能吸引孩子的學習興趣，並且加深學習的成效。

《奧力佛是個娘娘腔》是描寫一位從小就不喜歡運動，只喜歡畫畫和跳舞的孩子，這個特質讓他遭受同學的取笑，藉由故事的陳述，希望孩子們能認同相同特質的同學，並且讓相同特質的孩子可以走出陰霾，找到一片屬於自己的天空。

《威廉的洋娃娃》是描寫一位叫威廉的小男孩，他好想要一個洋娃娃，因為這個舉動，讓大夥兒都嘲笑他「羞羞臉」、「娘娘腔」。威廉的爸爸想改造威廉，所以教他打籃球、組電動火車，就是不買洋娃娃給威廉，但是威廉仍然想要一個屬於自己的洋娃娃。一天，威廉的奶奶知道威廉想要洋娃娃，就買了一個鬢鬢髮、長睫毛、穿著白長袍、戴著小帽子、藍藍的眼睛會「喀」的一聲閉起來的洋娃娃給威廉，並告訴威廉的爸爸，威廉只要有了洋娃娃，慢慢的就能學會將來怎樣做個好爸爸。因此，威廉終於擁有他夢寐以求的洋娃娃了。

在傳統社會價值觀下，從小便教育孩子們，男孩子應該要玩甚麼、做甚麼、表現出何種反應，女孩子應該要有甚麼樣的表現才對。因此，「男兒有淚不輕彈」、「輕聲細語、溫柔婉約的窈窕淑女」等性別的刻板印象，深深的烙印在我們的心裡，讓我們對性別認同有著奉為圭臬般的印象。但從這兩本繪本讓孩子們了解，男孩子做一些柔性的事情，女孩子做些陽剛的事務，這都與性別毫無關係，如果旁人不加入性別導向，這其實只是一種學習及一個階段而已，重點是當事人他個人的興趣。因此，學會尊重他人便是繪本中想要傳達的觀念。

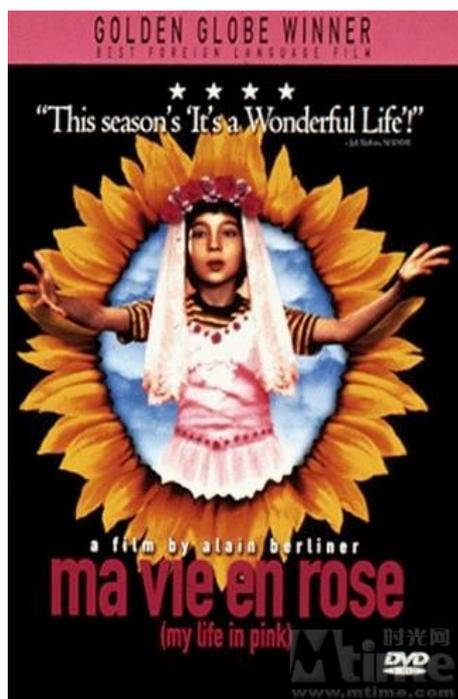


二、媒體融入教學

影片欣賞的方式是孩子學習中蠻喜愛的一種方式，一來可以能提升孩子們的學習興趣，另一方面藉由老師的解說與引導，讓教學目標能以較活潑的方式達到。

1997 年法國電影「Ma vie en rose」《玫瑰少年》敘述七歲的小男孩律多從小就喜歡女孩子的裝扮、玩女生常玩的洋娃娃，對他而言，當個女孩是正常的，但對他父母、鄰居、同學來說，他簡直是個無可救藥的問題兒童。他這些行為舉止無法被現實生活中的家庭、學校、社區所接納，一連串如噩夢般的故事便發生在他的生活周遭，惟獨律多的外婆以開放的眼光，來看待律多要當女孩的梦想，沒有加以斥責，以接納與尊重來看待孩子。

現今社會裡，對於性別的評價還是受到社會主流意識約束，要跳脫擺脫性別刻板印象的桎梏不是件簡單的事，排擠非我族類的最強大武器，仍是訴諸傳統思維。因此，藉由玫瑰少年的故事，讓孩子們至少學會尊重他人的選擇，在此前提下才有機會追求性別平等的目標。



三、討論教學法

討論教學法藉由師生雙向互動，讓學生能思考學習，進而達到教學目標的一種教學方法。在討論教學法中，能培養學生發表、分享、批判及創造的能力，讓孩子能建立主動學習的好習慣。

在前面論述的繪本教學及媒體融入教學中，有著許多可延伸的議題，可加以整理後，提出來讓孩子們主動思索，並且師生可以共同討論，進而釐清性別主流意識、性別刻板印象及性別尊重的相關觀念。發問題目如下：

- (一) 電影《玫瑰少年》中，律多的父母想用心理諮商的方式來矯正律多的想法，期盼能恢復像一般男生的舉止。你覺得律多的父母用的方法適合嗎？如果你是律多的父母你會想改變律多的想法舉止嗎？為什麼？
- (二) 在學校裡，有著與奧力佛或威廉相同特質的同學嗎？你覺得將此特質拿掉後，你覺得他跟其他同學有甚麼不同嗎？
- (三) 你喜歡打球或其他運動嗎？如果強迫你不可以打球或運動，你會有甚麼感受呢？

(四) 你覺得上完這個單元，你有甚麼收穫呢？你覺得這個單元的學習主要要教導你甚麼樣的觀念呢？

叁、我的教學省思

一、性平觀念須由點到線再延伸至面

在校園裡，性別平等教育議題逐漸地受到大家所重視，更如火如荼般的在校園中宣導實施。反觀現今校園中，師長們自身觀念及校園環境規畫，似乎存在著許多性別不平等的現象，為了讓我們的下一代真正能建立性別平等觀念，首要工作便是加強教育人員的性平觀念及作為，如此才能做好言教、身教、境教，讓性別平等觀念能深植在每位孩子的心中。

二、給孩子擁有自主的發展空間

“當一切禁忌沒有時，一切都變得平凡。”這句話讓我反思到孩子在成長過程中，社會環境及大人們是否給了孩子們許多的限制及框架，讓孩子們的成长必須如複製品般的印製。正如性別意識、性別認同等問題，大人們是否早已給了孩子一個框架，限制孩子們的思想，甚至誤導一些錯誤的觀念。因此，教育應該是給孩子一條適性、多元的發展路，讓孩子擁有更多自主的發展空間。

三、負面事情正向思考的學習

《奧力佛是個娘娘腔》此繪本的故事鋪陳是耐人尋味的，顛覆了一般童書以喜劇收場的結局，奧力佛最後沒得獎，是出乎孩子們的意料，甚至對於這樣的結局，有些孩子是感到失落的。但這也是另一種學習，人生本就不是「事事如意」的，當不如意的事發生時，要學習故事中的奧力佛勇於接受，以正向思考來面對不如意的事情，如同繪本中的奧力佛不是因為得冠軍而被其他人接受，而是因為他的才藝和勇氣。

⑤

社會課正式課程討論問題時 孩子嘆喙聲所潛藏的性別議題

壹、我的發現

在社會課與學生討論生活上文具消費議題時，隨口提及「如果你已經有了鉛筆盒，但因為你喜歡真珠美人魚，你在書局看到新款真珠美人魚鉛筆盒時，你會想要買嗎？又…」問題還沒問完，就聽到一個男孩的嘆喙冷笑聲，這突如其來的聲音，讓我對於孩子的冷笑聲感到好奇，想要去深究這聲音背後所潛藏的訊息，在中國傳統社會的價值觀，或多或少都帶入很微妙的性別喜好代表之傳統價值。我猜想他的冷笑聲可能是說「我怎麼可能會喜歡真珠美人魚」，更深層的概念是真珠美人魚是女生喜歡的東西，我才不可能喜歡。這個想法讓我有想要去了解的動力。在我接下來的教學策略上，用討論的策略，按步就班從孩子心理層面，性別角色社會化的判斷與評價，回到卡通本質所要傳達的意涵，來探討這聲音所潛藏的價值觀，最後以自我的省思來檢視教學過程中的一些盲點與省思做為將來教學改進之建議，茲分述如下：

貳、我的行動策略

一、孩子的心理層面：了解冷笑聲背後的性別意義

在進行的課程當中，不斷思索著要如何不帶性別認同、性別角色、性別分化行為及不帶價值評斷地詢問孩子：「你剛剛的笑聲引發我的好奇，是代表什麼意思？為什麼你會用這樣的方式笑呢？老師好好奇喔。」我試著用輕鬆的態度詢問學生，因為如果我的態度是用質疑且有判斷意涵的字眼，很容易讓學生有防衛心或覺得這是老師不喜歡聽到的話，沒有說出自己真正的看法，所以我採取「想了解」的態度詢問學生的想法。

二、性別角色社會化的判斷與評價：為什麼真珠美人魚只能女生喜歡？

確定學生是認為真珠美人魚是女生才會喜歡的想法後，我跟學生們討論「為什麼你們會認為女生才會喜歡真珠美人魚？」學生提到因為是粉紅色，因為主角是女生，男生看真珠美人魚很奇怪等答案。從過程之中，我發現三年級的孩子心裡面已經有性別分化行為來引導孩子作一些性別上的價值判斷，如詢問內容中孩子提到『粉紅色的東西只有女生會喜歡；男生不能喜歡粉紅色或異性的事物』。

三、回到卡通本質所要傳達的意涵：

（一）回到喜歡卡通的本質

接著，我在全班面前提出「真的只有女生才能喜歡真珠美人魚嗎」？孩子說上學期看過影片，男孩子也可以喜歡玩洋娃娃，這樣可以學到如何照顧別人，所以男生也可以喜歡女生的東西。

我繼續提問「卡通」有分男女嗎？有卡通說明著「只有女生才可以看」的介紹嗎？當初作者在畫卡通時，有想著只有要畫給女生看嗎？如果你是作者，你希望你的作品只有某些人可以看嗎？拋出一連串的問題引導孩子去思索並藉此述說著，其實很多卡通作者喜歡的是呈現自己的作品，讓大家知道這部卡通的內容、人物設計、繪畫的功力或者是劇情安排，原本是沒有設定欣賞的對象，那麼是誰認為只有某些性別才會喜歡的呢？是你？還是你認為如果喜歡了會被別人笑？或者是你曾經表達過你喜歡但被別人取笑過？卡通的本質並沒有分男生或女生看，而是欣賞者把它做性別喜好的區隔，漸漸的忽略了卡通原作者在創作時的情感與熱忱。

（二）『卡通』的核心價值，無關乎性別

我請學生想想為什麼你會喜歡某部卡通？有些人喜歡卡通的劇情；有些人只是單純覺得很無聊看卡通打發時間；有些人喜歡作者才喜歡卡通；有些人是因為卡通的角色的個性很討人喜歡；有些人是很欣賞作者所設計在卡通上的服飾或顏色搭配。這麼看來，同樣的物品，每個人喜歡的原因其實也沒什麼界線！因為每個人的喜好是跟個性有直接的關係，而不是男跟女的差別。如果只是因為主角的性別而決定自己的喜好，這樣可能會錯過許多卡通的美好之處。

（三）培養尊重他人及欣賞的態度

對於不同人的喜歡，我們應該抱持著欣賞的態度，可以試著問看看「你為什麼會喜歡啊？」透過討論你可以發現一件事有好幾個面向，不是只有性別觀點的差異，你也可以注意到自己忽略的地方；也能從欣賞不同的觀點中看到更多不同的事物。

當你要表達一件事物的喜好時，要思考「你自己真的不喜歡，還是你是因為別人不喜歡而你才不喜歡的？」如果你是受別人影響才改變自己的喜好，那就不是自己真正的想法。除了是不是受別人影響外，你也要想想為什麼你會有這樣的觀點？可不可以有其他的觀點？每

個人都可以有自己的觀點，你可以捍衛自己的觀點，但要記得尊重別人的觀點，有時候你的嘍舌聲可能會對別人造成傷害，我想沒有人會喜歡自己的觀點被取笑吧！

參、自我省思：

當我在討論及教導這個議題之性別價值觀時，心中突然有一種想法，為什麼在課堂上我第一個想到的例子是以真珠美人魚為選擇？而不是金剛戰士？突然發現我的舉例有時也會帶有性別的偏好，這給了我很好的提醒「要注意課堂上的舉例內容」，因為老師的舉例或喜好，常常會變成是孩子們依循的標準。我們常因我們所處的社會文化常常帶有一些文化性別差異的觀點。成人及社會價值觀深深影響孩子作選擇時的顧慮以及是否符合社會期待的掙扎，緊接著同儕之間也會因為社會普遍價值的影響而產生次級文化的認定。身為教學者應當注意在教學過程中有關男女議題的論述中，所談及的事件是否會造成孩子在性別發展的課題上有偏頗的價值判斷。如何拿捏尚須經驗的累積及文化迷思的逐步解構。但其實不管男孩或女孩都須要培養同樣的技能及經驗，所以不管是玩具火車或洋娃娃都能培養兒童不同的心智發展，以及不同的特質。在教學上要隨時引導孩子朝正向的性別平等價值觀作思考，用較公平的方式、較多元的角度，讓孩子能以自己的潛能自由發展，並期許孩子在未來的社會中建立真正性別平等的社會文化。

⑦ 小一男師行不行？分享建構具性別平等觀點的

校園文化策略

我的發現

在友善校園的思潮下，性別平等教育的觀念逐漸深入到教學現場中，可是對性別平等觀念的認識，並不能完全等同於「實踐」性別平等的核心價值。

在目前的校園現況中，無論是教育夥伴或家長，對於「班級導師」的任用，仍然沿用過去對於性別平等觀念的迷思，以性別的刻板印象作為選定的標準。例如說：女老師較有耐心且具有母性特質，因此非常適合擔任低年級的導師，反之男老師因為比較有威嚴且較喜愛戶外活動，因此不是合擔任低年級導師。這種迷思是以對性別的刻板印象進行分類，忽視班級導師因依照男師與女師在個性上、專業上、特質上的差異，作為選用的依據。

筆者在初任教師時，因學校教師結構因素也曾擔任過 1、2 年級的班級導師，當時引起家長及同仁對於此議題的討論，討論焦點大致可分為 2 類：其一為男老師是否足以擔任 1、2 年級的導師，其二則是學生是否可以適應男老師較嚴厲的教學方式呢？所幸在資深同仁及家長的包容帶領下，度過了 2 年低年級教學的生涯，證明了男師也可以擔任 1、2 年級的導師。

因此目前擔任教導主任時對於校園內「年級導師安排」的議題也十分關切。101 學年度本校「年級導師安排」行政作業時，決定再次打破同仁與家長對性別平等觀念的迷思，選用一位教學專業負責的男老師來擔任 1 年級的導師，決策過程中雖然會面對家長及同仁的討論，但個人相信建構一個具有性別平等觀點的校園文化，是需要相互激盪與衝擊，才能衝撞出美麗而壯闊的浪花，因此達成目標需有策略及步驟，才能逐漸達成心中預想的美麗藍圖。

我的行動策略

觀念的迷思來自於對核心價值的認識不清，性別平等的核心概念並非只是生理上的差異補償，最重要的是讓人能「認識差異 接受每個人的多元樣態與價值，展示生命的無限可能」。因此如何建立親師正確的性別平等觀點是此一議題主要的核心議題，個人問題解決的策略如下：

一、行政面向:趨勢分析 專業領航

(一) 趨勢分析:性別平等的概念建構

- 1.利用週三進修排定專家學者進行性別平等議題之探討，提升教師知能。
- 2.建立教師分享機制，運用校區教師對話討論，建構性別平等的核心概念。
- 3.運用晨會進行性別平等案例分析，增進教師實務運作的整體概念。

(二) 專業領航:班級經營的規準建構

- 1 申請教師專業評鑑，討論建立校本教師班級經營的規準，在討論的過程中強調班級經營與生理性別無關，而是回歸到專業的探討，也就是說班級經營是教學的專業，與個人的教育理念及教學方向有關，與老師的性別無關。
- 2.利用教師專業評鑑，進行教學觀察與紀錄，將教學紀錄做全校教師的討論，可以看見男老師與女老師在教學上的異同處，並討論異同處與性別之間是否有關係，藉此釐清能力與性別之間並非等號。
- 3.運用教師專業評鑑回饋機制，讓老師在進行教學觀察後，自我省思教學的歷程，藉此辯證性別是否等於能力，體察導師的角色是依循能力而非性別。

二、教學面向:教學多元 學習活化

(一) 教學多元:注音符號教學與生活常規

- 1.第十一週辦理一年級注音符號闖關測驗，邀請家長共同參與，從實際評量活動中，比較同年級的學習成績，並不因導師的性別而影響學生學習的表現。
- 2.從各種班級的常規競賽中，讓親師體察到男老師也同時具有細心、耐心的人格特質。

(二) 學習活化:學生的良好學習表現

- 1.辦理校內的學藝活動，讓導師能依照自己的能力規劃學生多元的表現與發展。
- 2.辦理作業觀摩活動，提供親師檢核學生學習的成果與效益，從學生的表現中，打破對教師性別平等的迷思。

三、家長面向:打破迷思 建立對話

(一)打破迷思:辦理親子座談改變家長對性別平等之迷思

- 1.每學年度開始定期辦理新生訓練暨家長親職座談會，會中宣導學校教育理念方針、分發家長手冊介紹每個導師教育理念與才能，讓家長建立導師專業形象，屏除性別刻板印象。進行雙向意見交流。
- 2.每學期年配合親職教育日舉辦學校社區親子運動會或跳蚤市場活動，並利用圖書館、教室、及其他公共空間做靜態教學成果之展示。

(二)建立對話:辦理親師溝通管道增加互信與理解

1.每學期初召開「班級家長親師座談會」及成立各班班親會，並將家長的

問題彙整後再給予回應，強化導師專業能力。

2.善用聯絡簿，加強學校與家庭的聯繫，促進家長對導師教育方式之理解。

3.運用「校刊電子報」傳遞資訊，將性別平等概念與導師班級經營成果，

適時向家長介紹，增加家長對學校經營之認同。

性別的概念依照生心理的發展可分為「Sex」與「Gender」兩個層次。過去強調「Sex」生理特徵的教育，將人區分為二元的男與女，依照這種二元模式，給予男生與女生社會發展的固定框架，在校園裡亦是如此。男老師就是走行政、教高年級，女老師就是教低年級或不適合走行政，忽略了老師的角色是強調不分男女的專業。隨著後現代社會，多元思潮的激盪，近年來性別的概念強調「Gender」，強調個人特質的多元發展，鼓勵人們找尋自我的特質與差異，提供自我實現的舞台。因此在校園裡無論是親師生都應該具備這樣的多元視野。男老師只要能力足夠，低年級也可以有更多的男老師，提供孩子更多元生命觀點，反之女老師只要能力具備，也可以教高年級甚至擔任校長的工作。從以上的歷程，本校成功的讓男老師擔任起低年級老師的重責大任，若您在校園裡聽到有低年級的孩子稱呼「老師爸爸」，請千萬別意外，應該給予這些勇於打破性別迷思的教育工作者更多的掌聲與鼓勵。

屏東縣 102 年度國民教育輔導團精進教學計畫

【性別平等教育議題】

「建構具性別平等觀點的校園文化」徵文活動

執行內容記錄與自評回饋

自評表			
計畫部分	是	尚可	待努力
1. 本子計畫能反映本縣/領域課程與教學之問題及教師專業發展的需求。	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 本子計畫擬定之執行方案適宜可行。	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 本子計畫具有延續性並能針對過去實施結果修正改進。	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 本子計畫能衡量本縣及輔導團特性、資源與條件，擬訂推動順序與項目，避免超過負擔，使計畫具有可行性。	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

執行部份	是	尚可	待努力
5. 本子計畫執行初曾經團內成員充分的討論與準備	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 本子計畫執行過程順利完整	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 本子計畫執行成果多如計畫預期規劃	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 執行成果與討論回饋能做為下次工作坊計畫的承接	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 執行過程待改進處，能在執行檢討與自評會議中提出討論，並有具體改善方案產生。	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
執行過程的問題	檢討與省思	具體的解決策略	
本次徵文活動投稿篇數雖較去年增加，但仍稍嫌不足。	反省可能原因，其一可能是在學期末多數老師忙著結算成績，準備放暑假之際，老師可能已無心撰寫文章參與比賽。其二可能是對此議題的陌生，所謂的陌生乃指多數老師在師資培訓過程並無女性主義論述的養成階段，而多數研習配合政令宣導、老師的需求也多著重在性騷擾的防治或教學經驗的分享，艱澀的理論須要透過閱讀、討論才能消化、吸收，短短兩三小時的研習總是無法濃厚老師們相關理論背景的底蘊。故，「性別平等觀點」的校園文化，對老師來說何謂「性別平等觀點」？仍是需透過閱讀、觀察、觀念解構再重組，才能形成相當的觀點！	下年度仍擬訂徵文活動，在行政流程部分，會提早發文進行徵稿。在推廣部分，將入選徵文活動的教師列為到校輔導的種子教師，安排時段讓他們有機會將自己的校園觀察分享出來。	